

## **Divadelní předjaří na Obchodce**

V minulém školním roce jsme pravidelně vyrazili za divadelními zážitky do Východočeského divadla v Pardubicích a Národního divadla v Brně. Ani letos jsme si kulturu nechtěli nechat ujít, ovšem podzimní aktivity byly četné, a tak jsme se do divadla vypravili „až“ v únoru a březnu. Zato hned čtyřikrát!

Třetí ročníky studijních oborů vyrazily po pololetním vysvědčení do Janáčkova divadla na Kouzelnou flétnu v režii Mirloslava Krobota. Pro valnou většinu to bylo první setkání s operou. Byť se jedná o klasické dílo od W. A. Mozarta, o překvapení nebyla nouze. Krobot zvolil velmi netradiční sci-fi prostředí a prince Pamina s flétnou nechal bloudit vesmírem. Virtuózní árie a skvělé výkony, ze kterých jednoznačně vyčníval Papageno, doplněné o hravé kostýmy a scénu s vesmírnou lodí, sklidili u nové generace diváků úspěch. Operní představení pro studenty jsou bohužel spíše výjimkou, bude-li opět příležitost, rádi na operu vyrazíme znovu.

Další tři výpravy za kulturou nás zavedly do Klicperova divadla v Hradci Králové. Spojení hromadnou dopravou není do Hradce ideální, zajednali jsme proto soukromý autobus, neváhali se do divadla vyparádít a vyrazili. Prvním představením měli být Škvoreckého Zbabělci. Ale nebyli. Pozorný čtenář ví, že už vloni jsme jeli na Racka, a viděli Lucernu. Tentokrát jsme místo Zbabělců (z důvodu nemoci v souboru) zhlédli Prašinu. Inscenace současné čtenářsky velmi oblíbené knižní série Vojtěcha Matochy nezklamala. Byť jsou knihy určeny mladším čtenářům, tajuplný ostrov uprostřed Prahy, kde nefunguje elektřina ani další vymoženosti moderní doby, zaujal nás všechny. Dva dny po Prašině na další skupinu čekala Maryša. Osazenstvo autobusu bylo přesvědčené, že je tentokrát žádné překvapení nečeká, všichni přeci víme, jak to skončí... Konec opravdu tradiční byl. Nicméně o překvapení nebyla nouze. Maryša hrála na elektrickou kytaru a kávu vařila v kávovaru. Původní náročný jazyk, původní příběh, vše v rytmu popu.

Vše je jen otázkou peněz a příležitosti – úvod, který trefně vystihuje další kus. Poznáváte? Poslední inscenací nebyl nikdo jiný než Lakomec! A pokud jde o peníze a mezigenerační spor, je o zábavu postaráno. Představení vedodila žlutá prázdná scéna, bohaté černé kostýmy a pětimetrové plyšové prase. Filip Richtermoc exceloval v roli Harpagona a Eliška v podání Natálie Holíkové okouzila nejen mužskou část publika.

Lakomce ani Maryšu v Hradci už nevidíte, měli jsme to štěstí a stihli jsme derniéry obou představení. Klicperovo divadlo se pro nás nicméně stane pravidelnou zastávkou na našich kulturních výletech, jeho tvorba je skvostná! Do divadla vyrazilo na 140 žáků. I přesto se nedostalo na všechny zájemce a plánujeme další divadelní zájezd! Nejen školou je student živ, ať žije divadlo!